

Ré Mib Fa# Sol La

Giuseppe Verdi

Do majeur? **Réb majeur** **Do# mineur** **Si majeur** **Fa# majeur**
Moderato (♩ = 84) Arrivée sur l'accord La7 par chromatisme Arrivée sur l'accord Mim6 par chromatisme

Soprano *p* A - ve, Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,
Alto *p* A - ve, Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus
Tenore *p* A - ve, Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,
Basso *p* A - ve, Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

Accords: Do A Réb I- Solb IV La7 Do# I m Mim6 Fa#7 Si I Sol#m6 Do#7
poco cresc. *p dim.*

Si majeur **Mi mineur non résolu**
Do - mi - nus te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ribus,
te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ribus,
Do - mi - nus te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ribus,
poco cresc.

Accords: Fa#7 Si7 La° Lam Mim Fa#m7 Fa#7 Si7
p dim.

Sol# majeur ou Lab majeur **Fa mineur**
et be - ne - di - ctus fructus ventris tu - i Ie - sus.
et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Ie - sus.
et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Ie - sus.
ppp *dim. sempre* *morendo*

Accords: Mib7 Lab4 Lab Lab+ Fam (Do7) Fa Do+ Mi Do Réb7M Réb7 Do
ppp *dim. sempre* *morendo*

A - ve Ma - ri - a.
I VI V (Lab appog) VI V
Arivée en Fa mineur par accord commun (Fa mineur) (6te augmentée)

2 | Fa mineur (suite) | Arivée sur l'accord de La majeur par chromatisme | La majeur non résolu | Fa# majeur non résolu aboutissant sur l'accord surprenant de La# ou Sib majeur

17

p San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i,

p ve, Ma -

p San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, o - ra pro

Accords: (Do7) V (Réb) VI (Sibm) IV La Do#m I

San - cta Ma - ri - a,

Sim/Ré II Si/La H Mi/Sol# V Sol#/Fa# V Do#/Mi# I Do#/Si V

Modulations finalement classiques par V et I

Ré# mineur Si majeur | La mineur La mineur ou emprunt Sol majeur | Si mineur

22

o - ra pro no - bis pro no - bis pec - ca -

ri - a, A ve A

no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc et in ho - ra mor -

Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to

Accords: La# Ré#m Fa#7 Si Lam Do Fa#m7 Ré#m7/Fa# Sim/Fa# Do#m/Sol Do#m/Sol Fa# Ré#m7/Fa#

V I V I I III VI IV I II H V III

de Si majeur Mélodique ascendant II de Do# majeur

Do# majeur | Fa mineur

29

pp to - ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis no - stræ.

ve Ma - ri - a.

pp tis et in ho - ra mor - tis no - stræ.

Accords: Sol#7 V Do# Ré#m Sol# I II V La#m (Sibm) VI Do V Sibm IV o - ra. Fany/Do I Do V

Cadence rompue
Modulation par l'accord commun Sibm